
«ДЖЕРАЛЬД ИСПЫТЫВАЛ НЕВЕРОЯТНУЮ ГОРДОСТЬ ЗА МОДЕЛЬ INGENIEUR».

Эвелин Джента, супруга и деловой партнер Джеральда Дженты, является свидетелем труда, творчества и профессиональных увлечений самого легендарного часового дизайнера всех времен. Супруга дизайнера также рассказала нам об уникальной находке – эскизе модели Ingenieur SL, и о том, как она сохраняет наследие мужа в Ассоциации наследия Джеральда Дженты.

Вы, как супруга, не только играли одну из самых важных ролей в личной жизни Джеральда Дженты, но также активно участвовали в управлении его бизнесом. Что вы можете рассказать о столь тесном сотрудничестве с ним?

Тесная совместная работа только укрепляла наши личные отношения. Когда я оглядываюсь на прожитые вместе годы, я понимаю, какое грандиозное приключение мы пережили. Мы шли утром на мануфактуру, вместе работали, вместе обедали и вместе шли домой. На самом деле нам очень повезло, что мы так хорошо понимали друг друга!

Вы со всем соглашались или время от времени возникали споры?

Если у нас и были разногласия, то только по работе. Джеральд был гением, прекрасным человеком, но при этом имел не самый простой характер. Я более практична. Он, как гениальный творец, создавал модели и контролировал на всех этапах производства соответствие получаемого результата его видению – я делала все остальное. Я бы никогда не стала спорить о характеристиках создаваемой им модели, но иногда он так сильно привязывался к своим работам, что не очень хотел их продавать. Именно тогда включалась в процесс я, так как мне надо было управлять мануфактурой и оплачивать счета, а также выплачивать заработную плату.

Вы отвечали за финансы и должны были следить за тем, чтобы лодка оставалась на плаву. Вам приходилось иногда тянуть его обратно на землю?

Никогда. Мы оба тогда были довольно безрассудными: мы шли на любой риск! Многие люди не знают, что Джеральд также проектировал автоматы и настольные часы. У нас даже не было заказов на эти изделия, но он все равно их создавал, потому что верил в них. На создание некоторых экземпляров ушло больше четырех лет. Нам пришлось вложить много денег, риск был огромен.

Я никогда не слышал, чтобы Джеральд Джента проектировал автоматы!

Это увлекательная глава в его карьере. Однажды он сделал часы с большим цирковым колесом, и в каждом колесе был маленький клоун или коломба. При включении автомата все эти миниатюрные персонажи начинали движение под красивую музыку. Это та сторона его творчества, о которой многие даже не догадываются. Подобные экстраординарные изделия сегодня составляют коллекцию многих наших клиентов по всему миру. Иногда я мечтаю собрать все созданные мужем изделия в музей, чтобы широкая публика могла рассмотреть и оценить их.

Когда и где состоялась ваша первая встреча? Не могли бы вы поделиться с нами своим первым впечатлением?

Впервые мы встретились летом 1981 года в доме общего друга в Монако. Он сказал мне, что мои часы морально устарели, и нашел аргументы на все мои возражения. Я подумала, какой грубиян. Положила часы в карман и совершенно забыла о них. После стирки в стиральной машине вместе с вещами мои часы превратились в грудку осколков. Поэтому мое первое впечатление было очень даже отрицательным!

Как бы вы описали характер мужа в трех словах?

Творческий. Его творчество вызывало восхищение. Во-вторых, я бы отметила его честность. На протяжении всей карьеры Джеральда я ни разу не видела, чтобы он делал что-то, во что не верил до конца. Например, он никогда не менял дизайн только для того, чтобы заработать на этом. Я бы также описала его как человека вдохновленного. Он вставал утром и всегда знал, что хочет сделать сегодня. Он постоянно повторял, что его вдохновение приходит к нему свыше, это было невероятно.

А как, по-вашему, ваш муж описал бы ваш характер?

Наверное, он назвал бы меня очень организованным человеком, что не всегда можно считать комплиментом. Может быть, также немного упертым. И практичным. Эту сторону моего характера, возможно, нужно было больше развивать, чтобы сбалансировать его собственный образ жизни как творческого человека.

Что вы больше всего ценили в его личности?

Джеральд был очень любящим человеком. Замечательный мужчина и любящий муж. А потом не следует забывать о его любознательности. Даже с возрастом и приходом болезни он все еще был так любопытен к миру! Он никогда не вспоминал о прошлом и не считал, что его прошлое было лучше настоящего. Он никогда не думал об уже созданных часах. Всегда смотрел вперед и был нацелен на создание новых изделий. Ему было так любопытно все новое – ему нравился рэп, что для меня было диким!

Ему нравился рэп?

Да, правда. Я была в шоке. Даже наша дочь с трудом могла в это поверить. Даже она, молодая девушка, говорила: «Мамочка, ты знаешь, что слушает папа?». Я слушала Чайковского или Бетховена, а он слушал рэп. Он говорил: «Это гениально, ты не понимаешь!». Спустя столько лет я все еще не понимаю!

Как бы вы описали стиль работы Джеральда?

Выбор рабочего места зависел от того, где мы жили в то время. В нашем доме в Лондоне он всегда работал в своей мастерской, центральном помещении нашего дома. Ему нравилось наблюдать за ходом жизни других людей во время работы. Он вовсе не был затворником.

Что отличало его технику рисования?

Процесс всегда начинался одинаково. Во-первых, циркулем рисовался круг, соответствующий размеру корпуса часов. Затем он рисовал две линии – одну горизонтальную и одну вертикальную. Наконец, Джеральд брал очень острые карандаши и тонкие кисти и раскрашивал часы акварелью до мельчайших деталей. Он всегда начинал с круга с двумя линиями и заканчивал готовым эскизом. В процессе не было ни набросков, ни промежуточных этапов.

Значит, он всегда рисовал часы в натуральную величину?

Да. Некоторые женские часы, которые он разработал, были невероятно маленькими и с большим количеством деталей. Для работы ему всегда были нужны часовая лупа и яркий источник света. При этом я никогда не видела, чтобы он выбрасывал в мусорную корзину какие-то наработки. Это одна из причин, почему я думаю, что готовые часы были уже в его голове, прежде чем он начинал рисовать на бумаге.

Было ли у него любимое место или время для рисования?

Джеральд создавал новые часы везде и всегда. Когда мы были в отпуске, после обеда он находил тихое место в ресторане и начинал рисовать. Он совершенно не беспокоился о том, где и как он работает, он просто творил.

Творческий процесс был быстрым или длительным?

Быстрым! Как будто у него в голове уже были готовые часы, и их просто надо было отобразить на бумаге. Иногда в конце дня он показывал мне два рисунка и спрашивал, какой из них мне больше нравится. Если бы я сказала: «правый», он бы уточнил: «потому что тебе совсем не понравился левый?». Поэтому мне всегда приходилось быть очень дипломатичной и осторожной в словах.

Как вы думаете, откуда Джеральд черпал вдохновение?

Он любил природу. Он говорил, что все формы и цвета уже существуют в природе. Он любил архитектуру и искусство. Но никогда не рассматривал часы других людей. Он говорил, что это помешает его творчеству. Он был таким внимательным ко всему, что его окружает. Например, если бы он оказался в вашей квартире, осмотрелся бы и обратил внимание на все, что в ней есть.

Он придерживался ранее сделанного эскиза или все время вносил изменения?

Художественное видение Джеральда было очень детальным, а его эскизы всегда были очень близки к часам, которые мы в итоге делали. Если он и менял дизайн, то только на этапе производства – большинство изменений были спровоцированы техническими проблемами.

Он обменивался мнениями с часовыми мастерами, инженерами?

Постоянно! Джеральд не просто делал дизайн модели, а потом забывал о ней. Он постоянно ходил по этажам мануфактуры, разговаривая со всеми, кто участвовал в производственном процессе. Мой муж точно знал, чего хотел, и всегда носил с собой прототипы. Мы выпускали первое изделие только после того, как он был полностью доволен результатом.

Однажды я прочитал в интервью, что он не любит носить часы. Это правда?

Это правда. В некоторых случаях мне приходилось настаивать на том, чтобы он их надел. Конечно, если вы планируете посетить выставку Baselworld, вам лучше надеть часы. Ему было скучно дома? Нет!

Правда ли, что часы были лишь одним из его увлечений? Что еще его интересовало?

Рисование! Он рисовал каждый день. Да, он любил рисовать свои часы, но если бы ему представилась такая возможность, я думаю, он стал бы художником. Однажды он сказал, что если бы жил в Италии, то, наверное, занимался бы дизайном автомобилей – Джеральд любил автомобили. Но так как он родился в Швейцарии, он занимался дизайном часов. Его настоящей любовью была живопись.

Кто был любимым художником вашего мужа?

Он восхищался Пикассо. Пикассо был для него совершенным художником, потому что он создавал картины, скульптуры и владел многими художественными техниками. Вот почему в Сингапуре Джеральда называют «Пикассо из области часового искусства».

Сколько часов ваш муж создал за свою карьеру?

Не могу ответить, потому что я действительно не знаю. В моем архиве примерно 3100 эскизов часов и около 400 рисунков, но многие из его дизайнов утеряны. В начале своей карьеры Джеральд путешествовал по Швейцарии и продавал свои рисунки за 15 франков. Мы понятия не имеем, сколько часов он разработал за все эти годы. Всего он, вероятно, разработал около 100 000 часов.

Мы знаем, что вы не были свидетелем того, как Джеральд разрабатывал часы Ingenieur SL для IWC Schaffhausen, но помните ли вы, что он говорил о компании и самой модели Ingenieur?

Джеральд много говорил о модели Ingenieur. Он всегда уважал мануфактуру IWC за серьезный подход к работе, самостоятельность в творчестве и профессионализм. И испытывал невероятную гордость за модель Ingenieur. Он на себе прочувствовал, что название «Ingenieur» отражает дух и призвание IWC. Он также оценил отсутствие споров из-за дизайна. Мануфактура сразу приняла предложенный вариант; просто приняла и поняла.

Мануфактура IWC недавно обнаружила оригинальный эскиз модели Ingenieur SL. Вы помогли подтвердить его подлинность. Можете рассказать подробнее?

Когда эскиз был найден, мне было очень интересно его увидеть, так как в моем архиве нет никакой информации. Джеральд много говорил о модели Ingenieur. Когда представители IWC показали мне эскиз, я испытала невероятное волнение от возможности впервые взять его в руки. Копия эскиза теперь хранится в моем архиве. Я очень рада, что он был найден и сертифицирован Ассоциацией наследия Джеральда Дженты.

Содержит ли эскиз характерные черты его техники и стиля?

Бумага, техника, цвета. Если рассмотреть другие работы, сразу можно увидеть сходство. Никто другой не смог бы достичь подобного результата. Что мне показалось особенно интересным, так это то, что заводная головка имеет восьмиугольную форму – Джеральду очень нравился восьмиугольник, даже мое обручальное кольцо восьмиугольное. Это так на него похоже!

Однако, подпись не совпадает с подписями на других работах.

Да, это подпись, которую он использовал в начале своей карьеры. Он по-разному подписывал свои работы, даже в более позднем возрасте, но эту я уже видела раньше. Без сомнения это дизайн Дженты.

Вы сразу поняли, что эскиз подлинный?

Да. Такое впечатление, что все кругом находят у себя эскизы Дженты, но я бы никогда не подтвердила подлинность, если бы не была уверена на 100 %. В настоящее время два известных часовых бренда спрашивают меня, принадлежит ли найденный ими эскиз часов моему мужу, но у меня нет доказательств, потому что он никогда не говорил об этих работах. Следовательно, я не дам им свое подтверждение, пока я даю его – совершенно добровольно – IWC.

Вы видели прототип новой модели Ingenieur Automatic 40. Вам понравилось?

Да, я думаю, это будет грандиозно, с нетерпением жду появления модели. Думаю, стиль новых часов в полной мере соответствует дизайну Джеральда – я уверена, моему мужу понравилось бы.

В 2019 году вы основали Ассоциацию наследия Джеральда Дженты. Почему?

Основная цель – сохранить художественное наследие моего мужа. Меня переполняют эмоции от того, сколько людей из мира часового искусства уже поддержали эту идею. Но мы также хотим поощрять и вдохновлять молодое поколение часовых дизайнеров. С этой целью мы сейчас готовим конкурс дизайна и, надеюсь, скоро сможем объявить об этом.

IWC SCHAFFHAUSEN

IWC Schaffhausen – ведущий швейцарский производитель часов премиум-класса из Шаффхаузена в северо-восточной части Швейцарии. С такими коллекциями в ассортименте, как Portugieser и Pilot's Watches, марка предлагает своим клиентам полный спектр моделей от элегантных до спортивных. Компания IWC, основанная в 1868 году американским часовым мастером и инженером Флорентином Ариосто Джонсом, известна своим уникальным подходом к изготовлению часов, сочетающим лучшие ремесленные техники и творческий подход с передовыми технологиями и производственными процессами.

За свою более чем 150-летнюю историю IWC стала широко известна благодаря производству профессиональных часов и усложнений, в первую очередь хронографов и механизмов календарей, которые отличаются оригинальностью, надежностью и простотой использования. Пионер в применении в производстве титана и керамики, сегодня IWC специализируется на изготовлении высокотехнологичных часовых корпусов из усовершенствованных материалов, таких как цветная керамика, Ceratanium® и алюминид титана.

Являясь лидером в производстве часов премиум-класса, компания IWC ответственно подходит к выбору материалов и принимает меры для минимизации воздействия на окружающую среду. Наряду с соблюдением принципов прозрачности, циркулярности и ответственности, марка создает часы для нескольких поколений и постоянно совершенствует каждое звено производственно-сбытовой цепочки и качество клиентского сервиса. Кроме того, IWC сотрудничает с организациями, осуществляющими поддержку детей и молодежи.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ СКАЧИВАНИЯ

Изображения можно скачать бесплатно по ссылке press.iwc.com

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

IWC Schaffhausen

Отдел по связям с общественностью

Email press-iwc@iwc.com

Сайт press.iwc.com

ИНТЕРНЕТ И СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ

Сайт iwc.com

Facebook facebook.com/IWCWatches

YouTube youtube.com/iwcwatches

Twitter twitter.com/iwc

LinkedIn linkedin.com/company/iwc-schaffhausen

Instagram instagram.com/iwcwatches

Pinterest pinterest.com/iwcwatches