

دار أي دبليو سي تزيح الستار عن الموسيقى الجديدة الحصرية من إبداع مؤلف الموسيقى التصويرية هانز زيمر

شافهاوزن/جنيف، الأول من إبريل 2022 - كشفت دار أي دبليو سي شافهاوزن عن مجموعة من المقطوعات الموسيقية الفريدة من تأليف المبدع الحاصل على جائزة الأوسكار هانز زيمر. وقد استمد مؤلف الموسيقى التصويرية الشهير إلهامه من ألوان السيراميك الخمسة الجديدة التي قدمتها دار صناعة الساعات السويسرية الفاخرة ضمن مجموعتها الجديدة من ساعات TOP GUN Pilot. وقد أدى المؤلف زيمر العرض الأول للمجموعة بنفسه على مسرح Théâtre du Léman هذا المساء في جنيف في حدث حصري تم تنظيمه احتفاءً بمعرض «ساعات وعجائب». لقاء يجمع بين لويس وقبل انطلاق العرض على مسرح Théâtre du Léman، التقى هانز زيمر ببطل العالم لسباق سيارات الفورمولا واحد لسبع مرات وسفير دار أي دبليو سي لويس هاملتون.

في تلحينه الموسيقي وأبدع خمس مقطوعات موسيقية، مقطوعة لكل لون. وبالطبع تُضفي الموسيقى بُعدًا جديدًا مذهبًا وأصليًا على كل لون في تعبير عاطفي مؤثر يتجسد من خلال الصوت.

وقد صرّح السيد زيمر قائلاً: «إن ما أعشقه في الموسيقى هو عنصر المرح وإمكانية تجربة أشياء لم أفعلها من قبل». «لقد استمتعت بإبداع أصوات مع IWC لأنها كانت مختلفة تمامًا عن عملي في الأفلام. ومع ذلك، فإن تأليف الموسيقى يدور دائمًا حول سرد قصة واصطحاب الأشخاص إلى عوالم جديدة، سواء كانت مستوحاة من صورة متحركة أو لون، وهذا لم يكن مختلفًا.»

«الصوت هو أحد أقوى الأدوات للتعبير عن المشاعر وخلق أجواء رائعة. وكمصمم معماري، تعلمت التعبير عن أفكارتي بشكل بصري. لطالما ألهمتني الموسيقى التصويرية القوية لهانز ومنحتني الطاقة خلال ساعات لا تحصى من الرسم وأكثر من ذلك في وقت متأخر من الليل. ولذلك فإن الحصول على فرصة للعمل مع هانز لترجمة "The Colors of Top Gun" إلى موسيقى هو حلم أصبح حقيقة. فالمشهد الصوتي سيكون مفيدًا في خلق أجواء فريدة لعرض ساعتنا بأقصى قدر من التأثير» بحسب تصريحات السيد كريستوف غرينجير-هير، الرئيس التنفيذي لدار أي دبليو سي شافهاوزن.

استطاع هانز زيمر تسجيل أكثر من 200 مشروع عبر كل الوسائط والأدوات ومُنح جائزتي الأوسكار® Academy Award وثلاث جوائز غولدن غلوب® Golden Globes وثلاث جوائز غرامي® Grammys وجائزة الموسيقى الأمريكية وجائزة توني® Tony. ومن أبرز أعماله إبداع الموسيقى التصويرية لفيلم "Dune No Time to Die" وفيلم "Gladiator" وفيلم "Thin Red Line" وفيلم "As Good as It Gets" وفيلم "Rain Man" وثلاثية أفلام "Dark Knight" وفيلم "Inception" وفيلم "Thelma and Louise" وفيلم "Last Samurai" وفيلم "12 Years A Slave" وفيلم "Blade Runner 2049" (موسيقى تصويرية مشتركة مع الملحن بنجامين والفيش) وفيلم "Dunkirk"، بالإضافة إلى الموسيقى التصويرية لأفلام حديثة مثل فيلم "Wonder Woman 1984" وفيلم "Hillbilly Elegy" من إخراج رون هاوارد وفيلم "SpongeBob": فيلم "Sponge on the Run". وفي عام 2019، أبدع زيمر في الموسيقى التصويرية للنسخة الواقعية من فيلم "The Lion King"، والذي ترشح على إثره لجائزة غرامي® Grammy لأفضل موسيقى تصويرية للوسائط المرئية.

وفي واحدة من أولى عمليات التعاون بين دار صناعة الساعات السويسرية الفاخرة ومؤلف الموسيقى التصويرية، تحالفت دار أي دبليو سي شافهاوزن مع المبدع زيمر لإحياء مشروع فريد من نوعه يتمثل في: «صوت الألوان». استطاع المصممون المبدعون لدى دار أي دبليو سي تصميم خمسة ألوان سيراميك جديدة في غاية الروعة، وتصنيع ساعات تتمتع بتصميمات مذهلة أحادية اللون لمجموعة ساعات TOP GUN Pilot التي أطلقت مؤخرًا. بعد ذلك، استمد زيمر الإلهام من هذه الألوان كنقطة انطلاق

العرض العالمي الأول في جنيف هذا المساء

انطلق العرض الأول للموسيقى التي أبدعها زيملر لدار أي دبليو سي هذا المساء في حدث حصري أقيم على مسرح Théâtre du Léman في جنيف. وفي حفلة موسيقية بعنوان «صوت الألوان» عزفت الفرقة أفضل النجاحات التي حققها المؤلف في مسيرته المذهلة والتي امتد صداها لأكثر من أربعة عقود. وقد نُظِم الحدث في إطار معرض «ساعات وعجائب» ولم يكن متاحًا للجمهور.

نهج هندسي في تأليف الموسيقى

ترتكز علاقة التعاون بين دار أي دبليو سي وزيملر على قيم مشتركة. حيث يعتمد هذا المبدع في تأليف موسيقاه على نهج مستمد من التكنولوجيا، تمامًا مثلما تتبنى دار أي دبليو سي نهجًا هندسيًا في صناعة الساعات. وقد أتاحت له التكنولوجيا المتطورة تجاوز حدود المألوف والخوض في دروب غير معروفة من الأصوات. وفي الاستوديو الخاص به، الواقع في سانتا مونيكا بولاية كاليفورنيا، قام بتجميع نظام فريد من أجهزة المزج والتأليف الموسيقي، مما ساعده في تأليف موسيقى إلكترونية وتنظيمها دون الحاجة إلى كتابة مقطوعة موسيقية واحدة. كما يسافر إلى أكثر الأماكن غرابية لتسجيل عينات جديدة أو تصنيع آلات مصممة خصيصًا لغرض معين. وما يُميّز عمل زيملر عن غيره هو نهجه التعاوني. حيث يعمل في بيئة إبداعية فريدة من نوعها ومحاطًا بزملائه الملحنين والموسيقيين. وسويًا، يجربون أصواتًا وعينات جديدة ويواصلون تحدي بعضهم البعض لإبداع موسيقى تصويرية جديدة منقطعة النظير.

دار أي دبليو سي شافهاوزن

في عام 1868، سافر صانع الساعات الأمريكية ورجل الأعمال فلورنتين أريوستو جونز من بوسطن إلى سويسرا وأسس دار الساعات الدولية في شافهاوزن. كان حلمه هو الجمع بين أساليب التصنيع الأمريكية المتقدمة والحرفية في صناعة الساعات السويسرية لصنع أفضل ساعات الجيب في عصره. من خلال القيام بذلك، لم يرسى الأساس لنهج الهندسة الفريد لدار أي دبليو سي فحسب، بل أنشأ أيضاً الإنتاج المركزي للساعات الميكانيكية في سويسرا.

على مدار 150 عاماً من تاريخها، قامت شركة أي دبليو سي شافهاوزن بتعزيز سمعتها في صناعة الأليات الوظيفية، خاصة الكرونوغرافات والتقويمات، التي تتميز بالبراعة والمتانة وسهولة الاستخدام من قبل العملاء. تعتبر أي دبليو سي اليوم رائدة في استخدام التيتانيوم والسيراميك، وهي متخصصة في تصنيع علب الساعات الفنية الهندسية للغاية المصنوعة من مواد متطورة مثل ألومينايد التيتانيوم والسيراتنيوم®. بتفضيل مبدأ «الشكل يتبع الوظيفة» أكثر من الزخرفة، تجسد إبداعات الدار السويسرية لصناعة الساعات الخالدة أحلام أصحابها وطموحاته أثناء رحلته عبر الحياة.

تنتقي دار أي دبليو سي المواد بمسؤولية وتتخذ إجراءات لتقليل تأثيرها على البيئة، وخلق الساعات المستدامة جوهريا التي صممت لتستمر للأجيال. تفخر الدار بتدريب صناع ساعات ومهندسي المستقبل، بالإضافة إلى توفير بيئة عمل ممتازة لجميع الموظفين. تشارك أي دبليو سي أيضاً مع المنظمات التي تعمل عالمياً لدعم الأطفال والشباب.

التنزيلات

يمكن تنزيل الصور من الموقع press.iwc.com

لمزيد من المعلومات

دار أي دبليو سي شافهاوزن

قسم العلاقات العامة

البريد الإلكتروني press-iwc@iwc.com

موقع الإنترنت press.iwc.com

الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي

موقع الإنترنت iwc.com

فيسبوك facebook.com/IWCWatches

يوتيوب youtube.com/iwcwatches

تويتر twitter.com/iwc

لينكدان linkedin.com/company/iwc-schaffhausen

إنستجرام instagram.com/iwcwatchesarabia

بنترست pinterest.com/iwcwatches