IWC
SCHAFFHAUSEN

IWC DÉVOILE DE NOUVEAUX MORCEAUX EXCLUSIFS CRÉÉS PAR LE COMPOSITEUR DE MUSIQUES DE FILM HANS ZIMMER

Schaffhausen / Genève, le 1er avril 2022 - IWC Schaffhausen dévoile une suite musicale unique signée par Hans Zimmer, lauréat de deux Oscar®. Le célèbre compositeur de musiques de film s'est inspiré des cinq nouvelles couleurs de céramique mises au point par la manufacture horlogère suisse de luxe pour sa nouvelle collection de Montres d'Aviateur TOP GUN. Et Hans Zimmer a lui-même présenté cette suite sur scène lors d'un événement exclusif qui avait lieu ce soir au Théâtre du Léman à Genève, à l'occasion du salon Watches and Wonders. Juste avant le concert organisé au Théâtre du Léman, Hans Zimmer a rencontré Lewis Hamilton, septuple Champion du monde de Formule 1™ et ambassadeur de la marque IWC.

Hans Zimmer a signé plus de 200 partitions et a été distingué par deux Oscars®, trois Golden Globes®, trois Grammy Awards®, un American Music Award et un Tony® Award. Parmi ses plus célèbres bandes originales figurent celles de « Dune », « Mourir peut attendre », « Gladiator », « La ligne rouge », « Pour le pire et pour le meilleur », « Rain Man », la trilogie « The Dark Knight », « Inception », « Thelma et Louise », « Le dernier samouraï », « 12 Years A Slave », « Blade Runner 2049 » (cosigné avec Benjamin Wallfisch) et « Dunkerque ». Plus récemment, il a composé la musique des films « Wonder Woman 1984 », « Une ode américaine » réalisé par Ron Howard et « Bob l'éponge - Le film : Éponge en eaux troubles ». En 2019, Hans Zimmer signe également la partition du remake en live-action du « Roi Lion » qui lui vaut une nomination pour le Grammy® de la Meilleure bande-originale pour un média visuel.

Dans le cadre de l'une des premières collaborations entre une manufacture horlogère et un compositeur de musiques de film, IWC Schaffhausen et Hans Zimmer ont travaillé ensemble sur un projet unique : « The Sound of Color ». La collection de Montres d'Aviateur TOP GUN récemment dévoilée a conduit IWC à mettre au point cinq nuances de céramique inédites afin de proposer de superbes designs horlogers monochromatiques. Hans Zimmer a pris ces couleurs comme point de départ de sa composition musicale et a créé cinq morceaux de musique – un pour chaque couleur: The Sound of Color – IWC Ceratanium®, The Sound of Color – IWC Mojave Desert, The Sound of Color – IWC Woodland, The Sound of Color –IWC Lake Tahoe et The Sound of Color – IWC Jet Black. La musique confère à chacune d'elle une nouvelle dimension surprenante et originale, le son exprimant la facette émotionnelle de chaque nuance.

« Ce qui me plaît dans la musique, c'est cet aspect ludique et la possibilité d'expérimenter des choses que je n'avais jamais tentées auparavant », analyse Hans Zimmer. « J'ai apprécié de créer ces sons avec IWC car c'était très différent de mon travail cinématographique. Composer de la musique, cela revient toujours à raconter une histoire et à faire voyager les auditeurs vers de nouveaux horizons – que le récit soit inspiré par une image animée ou une couleur. Et ce projet n'a pas dérogé à ce principe. »

« Le son est l'un des outils les plus puissants pour véhiculer les émotions et créer une ambiance. En tant que designer en architecture, j'ai appris à exprimer mes idées sur le plan visuel. Les bandes originales percutantes de Hans m'ont toujours inspiré et me donnent de l'énergie lors de mes innombrables heures passées à dessiner, bien souvent tard le soir. Cette opportunité de travailler avec Hans sur la transposition musicale des « Couleurs de Top Gun » est un rêve devenu réalité. Ce paysage sonore contribuera grandement à créer une ambiance unique et à produire un effet maximal lors de la présentation de nos montres », explique Chris Grainger-Herr, CEO d'IWC Schaffhausen.

IWC Schaffhausen · Baumgartenstrasse 15 · CH-8201 Schaffhausen
Phone +41 (0)52 235 75 65 · Fax +41 (0)52 235 75 01 · presse@iwc.com · press.iwc.com

UNE ÉCRITURE MUSICALE BASÉE SUR L'INGÉNIERIE

La collaboration entre IWC et Zimmer repose sur des valeurs communes. De même que la manufacture promeut une approche de l'horlogerie fondée sur l'ingénierie, Hans Zimmer adopte une approche technique pour ses compositions musicales. Les technologies de pointe lui permettent de sans cesse repousser les limites et de s'aventurer sur des territoires sonores inexplorés. Dans son studio à Santa Monica, en Californie, il a mis en place un système unique de synthétiseurs et d'échantillonneurs afin de composer et d'arranger sa musique de façon électronique, sans jamais écrire la moindre note. Il voyage également dans les lieux les plus insolites pour enregistrer de nouveaux échantillons et fabrique des instruments sur mesure. Hans Zimmer se distingue également par son approche collaborative de la création. Il travaille dans un cadre unique, entouré par des homologues compositeurs et musiciens. Ensemble, ils expérimentent de nouveaux sons, et se mettent constamment au défi les uns les autres afin de créer de nouvelles bandes originales extraordinaires.

UNE PREMIÈRE MONDIALE À GENÈVE

La première de la musique composée par Hans Zimmer pour IWC avait lieu ce soir au Théâtre du Léman à Genève. Au cours de ce concert intitulé « The Sound of Color », l'orchestre a également repris les plus grands succès du compositeur dont la carrière incroyable dure depuis plus de quatre décennies déjà. Cet événement était organisé dans le cadre du salon Watches and Wonders et n'était pas ouvert au public.

IWC Schaffhausen · Baumgartenstrasse 15 · CH-8201 Schaffhausen
Phone +41 (0)52 235 75 65 · Fax +41 (0)52 235 75 01 · press@iwc.com · press.iwc.com

IWC
SCHAFFHAUSEN

IWC SCHAFFHAUSEN

En 1868, l'horloger et entrepreneur américain Florentine Ariosto Jones quitte Boston pour s'établir en Suisse, à Schaffhausen, où il fonde l'International Watch Company ; il est alors porté par un rêve visionnaire : allier les méthodes de production modernes américaines au savoir-faire des horlogers helvétiques pour concevoir les meilleures montres de poche de son époque. En concrétisant son rêve, il pose non seulement les fondations de l'approche caractéristique d'IWC en matière d'ingénierie mais devient également un précurseur dans la production centralisée et automatisée de montres mécaniques en Suisse.

Au fil de son histoire de plus d'un siècle et demi, IWC Schaffhausen s'est forgé une réputation dans la création de complications fonctionnelles, notamment des chronographes et des calendriers considérés comme ingénieux, robustes et simples d'utilisation. Manufacture pionnière de l'utilisation du titane et de la céramique, IWC se spécialise aujourd'hui dans la conception de boîtiers de haute ingénierie recourant à des matériaux de pointe tels que l'aluminure de titane et le Ceratanium®. Mettant en exergue le principe du fonctionnalisme – « la forme suit la fonction », les créations intemporelles de l'horloger suisse se veulent l'incarnation des rêves et des ambitions de leur propriétaire pour les suivre durant toute leur vie.

IWC veille à assurer un approvisionnement éco-responsable de ses matières premières et prend des initiatives pour réduire son empreinte environnementale : la manufacture, qui offre d'excellentes conditions de travail à tous ses collaborateurs, est fière de former elle-même ses futurs horlogers et ingénieurs. IWC entretient en outre divers partenariats avec des organisations d'envergure internationale pour soutenir des programmes d'aide aux enfants et adolescents en difficulté.

TÉLÉCHARGEMENTS

Des photos peuvent être téléchargées sur le site press.iwc.com

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

IWC Schaffhausen
Public Relations Department
E-mail press-iwc@iwc.com
Website press.iwc.com

INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX

Website	iwc.com
Facebook	facebook.com/IWCWatches
YouTube	youtube.com/iwcwatches
Twitter	twitter.com/iwc
LinkedIn	linkedin.com/company/iwc-schaffhausen
Instagram	instagram.com/iwcwatches
Pinterest	pinterest.com/iwcwatches