

## 「工程師腕錶讓傑羅非常引以為傲。」

傑羅·尊達 (Gérald Genta) 的妻子兼長期事業夥伴伊芙琳·尊達 (Evelyne Genta) 回顧這位史上最具有傳奇色彩的腕錶設計師的作品、創意與熱情。她也揭露了近期發現的工程師SL腕錶原稿對她的意義，以及她如何透過傑羅·尊達傳承協會 (Gérald Genta Heritage Association) 保留她先生的遺風。

**身為傑羅·尊達的妻子，您不僅在他私人生活中扮演了重要的角色，也對管理他的事業涉入甚深。在如此密切的共事中，您最喜歡的部分是甚麼？**

對我們而言，在工作上這麼緊密的合作，也是造就美滿婚姻的秘訣。當我回顧一同生活的日子，真的就是一場大冒險。我們會一大早到工廠，一同工作、午餐，再一起回家。我們能相處得這麼好，真是很幸運的事！

**你們是否都會建立共識，或者不時也會有爭執？**

如果我們有了歧見，往往只會是跟工作有關。傑羅是一個天才、一個了不起的人，但脾氣卻不是那麼好。我就比較實際一些。他的才華在於創作並確保製造出完全切合自己構想的作品，而我則負責剩下的部分。我不會對他設計的錶款有意見，但有些時候，因為對作品的感情太強烈，以致於他會不太想賣掉它們。這就是我介入的時候，因為我必須負責營運工廠並且支付帳單及薪水。

**您負責數字的部分，而且要確保一切走在正途上。是否有時會需要將他拉回現實？**

絕不會。我們當時都很瘋狂：我們冒著世界上一切風險！很多人不知道傑羅也設計過活動人偶錶及較大型的時鐘。我們甚至沒拿到過這些東西的訂單，但他仍基於信念把它們創作出來。其中有一些我們還花了四年去製作。我們得投入很多金錢，風險非常大。

**我從未聽說過傑羅·尊達設計活動人偶錶！**

這是他事業生涯中迷人的一章。他曾做出一個有大型摩天輪的時鐘，每個位子中都有一個小丑或丑角。當你啟動活動人偶錶後，所有人物都會隨優美的音樂擺動。這是他工作上不為人知的一面。這些非凡的傑作如今在世界各地被不同的客戶收藏著。有時，我只希望它們在博物館裡讓人們看到和欣賞。

**你們是甚麼時候在哪裡第一次相遇？能不能與我們分享當時對他的印象？**

我們於1981年夏天在共同朋友位於摩納哥的住所第一次相遇。他說我的腕錶很老舊，而且還把我說的話一一反駁。我當時覺得他非常的無理。我把腕錶放在口袋裡，然後就完全忘記了。結果它進到洗衣機裡，拿出來時已經支離破碎。所以，剛開始，我很氣這個人！

**您會用哪三個字眼來形容他的個性？**

有創意。他的創意簡直讓人嘆為觀止。再來，我會說他很正直。在傑羅的整個事業生涯，我從未見過他做出任何自己不完全相信的事。例如，他從來沒有為了讓東西能賣出去而改變設計。我也會說他很啓發人心。他能夠一早起來，然後就對那天有完整的計畫。他總是說他的靈感是上天給的，這很不可思議。

**那您認為您先生會如何描述您的個性？**

可能會說我是一個很有條理的人，但這不一定都是在誇獎。可能也說我有一點強迫症。還有很實際。我這方面的性格可能是因為要平衡他身為藝術家的特質而發展出來的。

**您最欣賞他的哪些性格特點？**

傑羅是個很有愛心的人。他是一個很出色的男人，也是個好丈夫。再來就是他的好奇心。即使他老了病了，仍對這個世界充滿好奇！他從來不會談論以前的時光，或是說過去的一切有多麼美好。他也從來不去回想他設計過的腕錶。他總是將注意力擺在他要做的東西上。他對於新事物充滿好奇，他喜歡饒舌音樂，這讓我感到不可思議！

**他喜歡饒舌音樂？**

是的，沒錯。這讓我很震驚。就連我們的女兒也覺得難以置信。她當時還很小，然後會說「媽咪，妳有聽到爹地在聽甚麼嗎？」。我會聽柴可夫斯基或貝多芬，而他聽的是饒舌音樂。他會說「這太好聽了，妳不懂啦！」。過了這麼多年，我依然不懂！

**您會怎麼描述傑羅的工作方式？**

他在很多地方設計過，視乎我們當時身在哪裡。在我們位於倫敦的家中，他總是待在屋子中央的工作室裡。他喜歡工作時有人經過。他完全不是個孤僻的人。

**他的繪畫技巧有甚麼特色？**

基本上過程一開始都是一樣的。首先，他會用圓規畫一個腕錶原始大小的圓。接著畫兩條線，一條橫線、一條直線。最後，傑羅會使用很細的鉛筆及畫筆，用水彩為腕錶上色，就連最小的細節也不放過。他總是從一個圓和兩條線開始完成一款腕錶。過程中不用草稿，也沒有其他步驟。

### 所以，他總是按照實際的大小畫腕錶？

是的。有些他設計的女裝腕錶非常小又充滿細節。他會戴上製錶師專用放大鏡，另外也需要有很強的照明。而我從來沒看過他撕掉任何東西。這也是我認為他在開始畫之前，腦海裡已浮現了腕錶成品樣子的原因之一。

### 他有偏好的繪畫地點或時間嗎？

傑羅隨時隨地都能設計。當我們在渡假時，他會在午餐後於餐廳內找一個安靜的地方開始繪畫。他完全不挑剔工作的地點或方式，就只管設計。

### 他的速度很快嗎？還是會佔用他很多時間？

他很快！就好像他腦海裡已經有了腕錶的成品，只需要把它置於紙上就好。有時他會在一天工作結束時拿兩張圖給我看，問我比較喜歡哪一張。如果我說「右邊的」，他就會說「因為你討厭左邊的嗎？」。因此，給他回應時我必須很圓滑得體並小心翼翼。

### 您認為傑羅的靈感從何而來？

他熱愛大自然。他曾說所有形狀及色彩都藏在大自然中。而且他熱愛建築與藝術。但他從不觀察別人的腕錶。他說過這樣會破壞他的創造力。他非常關注自己周遭的世界。比如說，如果他拜訪你的公寓，他會到處張望並注意到所有值得一看的地方。

### 他會堅持舊設計嗎？還是他會不斷追求進步？

傑羅的藝術眼光是非常仔細的，而他的圖畫總是和最後的腕錶成品非常接近。就算他變更設計，也只會發生在生產過程中，大部分的改變都是因為在那個階段遇到技術問題。

### 他與製錶師、工程師之間會討論嗎？

無時無刻！他不是只負責設計，然後設計完就不管的人。他會在工廠裡不停跑上跑下，跟每個與生產過程有關的人討論。我先生很清楚他要的是甚麼，而且總是會戴著原型腕錶。只有在他對原型很滿意後，我們才會開始製作成品。

### 我曾讀過一篇訪談說他不喜歡佩戴腕錶。是真的嗎？

是真的。在某些場合上，我還得堅持要他戴上腕錶才行。如果是去巴塞爾鐘錶展的話，佩戴腕錶會顯得比較得體。但在家，他在乎嗎？不會！

### 腕錶是否真的只是他其中一項熱情所在？他還熱愛甚麼？

繪畫！他每天畫畫。沒錯，他喜歡畫腕錶，但如果有機會，他應該也能成為畫家。他曾說如果他住在意大利，可能會設計車子，傑羅熱愛汽車。但因為他生於瑞士，所以就變成設計腕錶了。他真正喜愛的其實是繪畫。

### 您先生最喜愛的畫家是哪一位？

他很迷畢卡索。畢卡索對他而言是最偉大的藝術家，因為畢卡索不只會畫畫、雕刻，同時也擅於各式各樣的創意表達方式。這也是為何在新加坡，人們稱傑羅為「時計界的畢卡索」。

### 您先生在整個事業生涯中設計了多少枚腕錶？

我說不出來，老實說我不知道。我的收藏中大約有3,100個腕錶設計和約400幅畫作，但有許多設計已經遺失了。在傑羅事業生涯早期，他走遍瑞士並用15法郎的價格賣出他的畫作。我們不知道那些年他設計了多少枚腕錶。他可能設計了高達100,000枚腕錶。

### 我們知道當傑羅為沙夫豪森IWC萬國錶設計工程師SL腕錶時您也在場，但您記得他說過甚麼關於公司與工程師腕錶的事嗎？

傑羅曾說過很多關於工程師腕錶的事。他很喜歡IWC萬國錶的嚴謹、有自己的風格，而且是真正的製錶廠。而工程師腕錶讓他非常引以為傲。他覺得「工程師腕錶」這個名字反映出IWC萬國錶的特色以及他們擅長的領域。他也很感謝他們沒有干涉他的設計。他們很直接了當，就是完全理解他的作法。

### IWC萬國錶最近找到了工程師SL腕錶的原稿。您協助鑑定它的真偽。可以跟我們多說一些嗎？

當設計被尋回時，看到它讓我非常開心，因為它不在我的收藏中。傑羅曾說過很多關於工程師腕錶的事。當IWC萬國錶把畫拿給我時，我第一次拿著它時非常感動。我複製了一份收藏起來。我很高興它能夠被找回來並通過傑羅·尊達傳承協會的認證。

### 那幅原稿是否有他典型技巧與風格的痕跡？

紙張、技巧、用色。只要看過他其餘的設計，就能一眼看出它們都是他的作品。沒有其他人能畫得出來。我覺得特別有趣的是，它的錶冠是八角形的，傑羅對於八角形有一種迷戀，就連我的婚戒都是八角形的。這很有他的特色！

### 不過，看起來他在這張原稿上用了不同的簽名。

對，這是他事業生涯早期會使用的簽名。他總是有不同的簽名方式，就連晚年的時候也是，但我看過這個簽名。這絕對是尊達的設計。

### 您當時是否一拿在手上，就知道那幅原稿是真跡了？

沒錯。如今，每個人似乎都在尋找尊達的設計，但如果我不是百分之百確定，絕不會給予認證。最近，有兩家知名的腕錶品牌問我，他們找到的一份設計是否來自我先生，但我根本不用花時間去證明它，因為他從來沒有談過這些其他腕錶。所以我不會給予他們任何授權，同時，我完全出於自願給予IWC萬國錶授權。

### 您看過了全新工程師自動腕錶40的渲染圖。您喜歡嗎？

喜歡，我覺得它會很棒，我急不及待想看到腕錶成品了。我認為它非常忠於傑羅的設計，我相信我先生一定會喜歡。

### 您在2019年成立了傑羅·尊達傳承協會。為甚麼想這麼做？

主要目的是保存我先生的藝術遺產與傳承。當我看到許多腕錶界名人支持這個想法時，我感到很興奮。但我們也希望鼓勵並啟發年輕一代的腕錶設計師。憑著這樣的想法，我們目前正在籌辦設計競賽，希望能在不久的將來對外公佈。

## 沙夫豪森IWC萬國錶

沙夫豪森IWC萬國錶是領先業界的瑞士高級腕錶製造商，總部設於瑞士東北部沙夫豪森。憑藉IWC葡萄牙系列及飛行員腕錶等系列，品牌涵蓋從優雅到運動時計所有腕錶類別。IWC萬國錶由美國製錶師兼工程師佛羅倫汀·阿里奧斯托·瓊斯 (Florentine Ariosto Jones) 於1868年創立，以獨特的製錶工程技術聞名於世，把頂尖的工匠技藝和創造力與尖端科技及製程結為一體。

在過去150多年的歷史中，IWC萬國錶以設計專業儀器錶和實用的複雜功能享譽盛名，尤其是精巧、堅固以及易於使用的計時和日曆機制。IWC萬國錶身為採用鈦金屬與陶瓷材質的先驅，如今專門研究以彩色陶瓷、Ceratanium® (瓷化鈦金屬) 和鋁化鈦等先進材質製造極須高度工程技術的錶殼。

作為致力於可持續發展的高級製錶領導者，IWC萬國錶以負責任的方式採購原料，並採取實際行動將其對環境的影響降到最低。品牌以透明度、循環性、責任感三大支柱為基石，打造出經久耐用的時計，並以最負責任的方式不斷改進產品製造、配送及保養的每個細節。IWC萬國錶也與遍布全球的組織合作，透過慈善工作支援兒童與青年。

### 下載

圖片可於[press.iwc.com](http://press.iwc.com)免費下載

### 詳細資訊

沙夫豪森IWC萬國錶

公共關係部門

電郵 [press-iwc@iwc.com](mailto:press-iwc@iwc.com)

網站 [press.iwc.com](http://press.iwc.com)

### 網絡及社交媒體

官方網站 [iwc.com](http://iwc.com)

Facebook [facebook.com/IWCWatches](https://facebook.com/IWCWatches)

YouTube [youtube.com/iwcwatches](https://youtube.com/iwcwatches)

Twitter [twitter.com/iwc](https://twitter.com/iwc)

LinkedIn [linkedin.com/company/iwc-schaffhausen](https://linkedin.com/company/iwc-schaffhausen)

Instagram [instagram.com/iwcwatches](https://instagram.com/iwcwatches)

Pinterest [pinterest.com/iwcwatches](https://pinterest.com/iwcwatches)