
«GÉRALD ESTABA MUY ORGULLOSO DEL INGENIEUR»

Evelyne Genta, esposa y socia empresarial de Gérald Genta durante muchos años, recuerda el trabajo, la creatividad y la pasión del diseñador de relojes más legendario de todos los tiempos. También nos revela lo que significa para ella el reciente descubrimiento del diseño original del Ingenieur SL y cómo preserva el legado de su marido gracias a la Gérald Genta Heritage Association.

Usted no solo ha desempeñado uno de los papeles más importantes en la vida privada de Gérald Genta como su esposa, sino que también ha estado muy implicada en la gestión de sus negocios. ¿Qué es lo que más le ha gustado de trabajar mano a mano con él?

Para nosotros, el hecho de trabajar de forma tan estrecha hizo que nuestro matrimonio fuese fantástico. Si echo la vista atrás y analizo la vida que llevamos juntos, no me cabe duda de que fue una gran aventura. Íbamos a la fábrica por la mañana, trabajábamos juntos, comíamos juntos y volvíamos a casa juntos. Fue una suerte que nos lleváramos tan bien.

¿Siempre estaban de acuerdo o tenían disputas de vez en cuando?

Si teníamos algunos desacuerdos estaban relacionados únicamente con el trabajo. Gérald era un genio y un hombre maravilloso, pero con un temperamento fuerte. Yo era más práctica. Él utilizaba su genio para crear y asegurarse de que la fabricación se correspondía exactamente con sus ideas, mientras que yo me encargaba de todo lo demás. Nunca le decía nada sobre un modelo que él diseñaba, pero a veces él mismo tenía sentimientos tan fuertes por las piezas que no quería venderlas. Ahí era cuando yo intervenía, porque tenía que dirigir la fábrica y pagar las facturas, además de los sueldos.

Al encargarte de los números tenías que asegurarte de que el barco se mantuviera a flote. ¿Tuvo que pararle los pies alguna vez?

Nunca. En aquella época, los dos estábamos muy locos: ¡nos arriesgábamos todo lo que podíamos! Hay mucha gente que no sabe que Gérald también diseñaba autómatas y relojes más grandes. Ni siquiera recibíamos encargos de este tipo de piezas, pero él las creaba de todos modos porque creía en ellas. En algunas de ellas trabajamos más de cuatro años. Teníamos que invertir mucho dinero, el riesgo era enorme.

Nunca había oído hablar de esa faceta de Gérald Genta como diseñador de autómatas.

Es un capítulo fascinante de su carrera. Una vez hizo un reloj con una gran rueda de circo, y en cada rueda había un pequeño payaso o una columbina. Al poner en marcha el mecanismo, todos esos pequeños personajes se movían al ritmo de una música hermosa. Es una faceta de su trabajo que mucha gente desconoce. A día de hoy, estas piezas extraordinarias pertenecen a diferentes clientes de todo el mundo. A veces me gustaría que estuvieran en un museo para que la gente pudiera verlas y apreciarlas.

¿Cuándo y dónde se conocieron? ¿Nos podría contar la impresión que le causó en ese momento?

Nos conocimos en el verano de 1981 en casa de un amigo común en Mónaco. Me dijo que llevaba un reloj que no estaba a la altura y me llevó la contraria constantemente. Me pareció muy desagradable. Me metí el reloj en el bolsillo y me olvidé por completo de que lo tenía ahí. Lo metí en la lavadora y salió totalmente destrozado. Así que, al principio, estaba muy enfadada con él.

¿Cómo describiría su carácter en tres palabras?

Creativo. Tenía una creatividad asombrosa. En segundo lugar, destacaría su integridad. A lo largo de su carrera, nunca vi a Gérald hacer nada en lo que no creyera ciegamente. Por ejemplo, nunca cambió ningún diseño para poder venderlo. También lo describiría como una persona con una gran inspiración. Se levantaba por la mañana y ya sabía lo que quería diseñar ese día. Siempre decía que la inspiración le venía de arriba, era increíble.

¿Y cómo cree que su marido habría descrito su carácter?

Probablemente como una persona muy organizada, lo que no siempre era un cumplido. Quizá también un poco obsesiva. Y muy práctica. Quizás tuve que desarrollar más este lado de mi personalidad para equilibrar su propia forma de ser como artista.

¿Qué era lo que más valoraba de su personalidad?

Gérald era una persona muy cariñosa. Un hombre maravilloso y un marido cariñoso. Y también era una persona curiosa. Incluso cuando se hizo mayor y enfermó, seguía sintiendo una gran curiosidad por el mundo. Nunca hablaba del pasado ni de que todo era mejor antes. Nunca pensaba en los relojes que ya había diseñado. Siempre miraba hacia el futuro y pensaba en los modelos que aún le quedaban por fabricar. Tenía mucha curiosidad por las cosas nuevas. Le gustaba el rap, lo que para mí era una locura.

¿Le gustaba la música rap?

Así es. Yo alucinaba con este tema. Ni nuestra hija se lo podía creer. Entonces era muy pequeña y me decía: «Mamá, ¿has oído lo que escucha papá?». Yo escuchaba a Tchaikovsky o Beethoven, y él escuchaba rap. Me decía: «¡Esto es genial, no lo entiendes!». Después de tantos años, sigo sin entenderlo.

¿Cómo describiría la manera de trabajar de Gérald?

Gérald diseñaba en lugares diferentes, dependiendo de dónde estuviéramos. En nuestra casa de Londres, siempre estaba en el centro de la casa, en su estudio. Le gustaba que la gente pasara mientras él estaba trabajando. No era para nada una persona solitaria.

¿En qué se caracterizaba su técnica de dibujo?

El proceso siempre empezaba de la misma manera. Primero dibujaba con el compás un círculo del tamaño original del reloj. Después trazaba dos líneas, una horizontal y otra vertical. Por último, Gérald cogía pinceles y lápices muy finos y pintaba el reloj con acuarelas, hasta el más mínimo detalle. Siempre pasaba de un círculo con dos líneas a un reloj acabado. No hacía bocetos durante el proceso, ni había pasos intermedios.

Entonces, ¿siempre dibujaba los relojes a tamaño real?

Sí. Algunos de los relojes de señora que diseñaba eran de un tamaño increíblemente pequeño y con gran detalle. Llevaba una lupa de relojero y necesitaba una fuente de luz de gran potencia. Y nunca vi que rompiese ningún diseño. Por eso creo que ya tenía pensado el reloj terminado antes de empezar a dibujar.

¿Tenía algún lugar o momento favorito para dibujar?

Gérald hacía diseños en todas partes y a todas horas. Cuando estábamos de vacaciones, se buscaba un sitio tranquilo en el restaurante después de comer y se ponía a dibujar. No le importaba para nada el sitio en el que trabajaba o la forma en que lo hacía, él se dedicaba solo a diseñar.

¿Era rápido o tardaba mucho tiempo en hacer los diseños?

Era rápido. Era como si ya tuviera pensado el reloj final y solo necesitara plasmarlo en papel. A veces me enseñaba dos dibujos al final del día y me preguntaba cuál prefería. Si le respondía que el de la derecha, me preguntaba si era porque odiaba el de la izquierda. Por eso siempre tenía que ser muy diplomática y cuidadosa a la hora de darle mi opinión.

¿De dónde cree que le venía a Gérald la inspiración?

Le encantaba la naturaleza. Decía que todas las formas y colores están en la naturaleza. También le encantaban la arquitectura y el arte. Pero nunca miraba los relojes de los demás. Decía que eso podía afectar a su creatividad. Prestaba mucha atención al mundo que lo rodeaba. Por ejemplo, si visitaba una casa, miraba a su alrededor y se fijaba en todo lo que había que ver.

¿Se solía aferrar a diseños antiguos o los mejoraba constantemente?

La visión artística de Gérald era muy minuciosa, y sus diseños siempre se parecían mucho al reloj que se acababa fabricando. Si modificaba un diseño, solo lo hacía durante el proceso de fabricación; la mayoría de los cambios se debían a cuestiones técnicas que surgían durante esa fase.

¿Había mucha comunicación entre él y los relojeros, los ingenieros?

Constantemente. No diseñaba una pieza y ya se olvidaba de ella. No paraba de subir y bajar por las plantas de la fábrica, hablando con todas las personas que participaban en el proceso de fabricación. Mi marido sabía exactamente lo que quería y siempre llevaba los prototipos. Solo fabricábamos la pieza definitiva cuando estaba totalmente satisfecho.

Una vez leí en una entrevista que no le gustaba llevar reloj. ¿Es eso cierto?

Sí, así es. A veces tenía que insistirle para que llevara reloj. Por supuesto, si vas a la Feria de Basilea, queda mejor que lles reloj. Pero en casa, ¿se molestaba en llevarlo? No.

¿Es cierto también que los relojes eran solo una de sus pasiones? ¿Qué más le apasionaba?

La pintura. Pintaba todos los días. Es verdad que le encantaba dibujar relojes, pero si hubiera podido, creo que habría sido pintor. Una vez aseguró que si hubiera vivido en Italia, probablemente se habría dedicado a diseñar coches; a Gérald le encantaban los coches. Pero como nació en Suiza, se dedicó a diseñar relojes. Su verdadera pasión era la pintura.

¿Quién era el pintor favorito de su marido?

Estaba obsesionado con Picasso. Para él, Picasso era el artista definitivo porque pintaba, esculpía y dominaba muchas expresiones creativas. Por eso en Singapur se refieren a Gérald como el «Picasso de los relojes».

¿Cuántos relojes diseñó su marido a lo largo de toda su carrera?

No puedo decírselo porque la verdad es que no lo sé. Tengo unos 3100 diseños de relojes y unos 400 cuadros en mi archivo, pero muchos de sus diseños se han perdido. Al principio de su carrera, Gérald viajaba por Suiza y vendía sus dibujos por 15 francos. No tenemos ni idea de cuántos relojes diseñó durante todos esos años. Probablemente diseñó hasta 100 000 relojes en total.

Sabemos que usted no estaba presente cuando Gérald diseñó el Ingenieur SL para IWC Schaffhausen, pero ¿lo recuerda hablando de la empresa y del Ingenieur?

Gérald hablaba mucho del Ingenieur. Siempre le gustó IWC por su seriedad, por hacer las cosas a su manera y por ser unos auténticos relojeros. Y estaba muy orgulloso del Ingenieur. Le parecía que el nombre «Ingenieur» reflejaba muy bien a IWC y su trabajo. También valoraba que no se hubieran opuesto a su diseño. Lo entendieron de inmediato; lo vieron claro.

IWC ha descubierto recientemente el diseño original del Ingenieur SL. Usted colaboró en la certificación de su autenticidad. ¿Puede contarnos algo más?

Cuando se recuperó el diseño, me emocionó mucho verlo, ya que no lo tenía en mis archivos. Gérald hablaba mucho del Ingenieur. Cuando IWC me mostró el diseño, me resultó muy emocionante tenerlo entre mis manos por primera vez. Hice una copia que ahora guardo también en el archivo. Me alegra que la Gérald Genta Heritage Association lo haya descubierto y certificado.

¿El diseño presenta rasgos típicos de su técnica y estilo?

El papel, la técnica, los colores. Si observamos el resto de sus diseños, enseguida nos damos cuenta de que son iguales. Solo podría haberlo hecho él. Lo que me pareció especialmente interesante es que la corona es octogonal: Gérald estaba obsesionado con las formas octogonales, incluso mi anillo de boda es octogonal. Es un rasgo muy característico.

Sin embargo, parece haber utilizado una firma diferente en este diseño.

Sí, es una firma que usaba al principio de su carrera. Siempre ha utilizado firmas diferentes, incluso posteriormente, pero esta la había visto antes. Sin duda se trata de un diseño de Genta.

¿Sabía ya entonces, desde el momento en que tuvo el diseño delante, que era auténtico?

Claro. Parece que últimamente todo el mundo está descubriendo diseños de Genta y nunca daría mi aprobación si no estuviera totalmente segura. Actualmente, hay dos conocidas marcas de relojes que me han preguntado por diseños que han encontrado, pero no tengo ninguna prueba de su autoría porque él nunca habló de esos relojes. Por lo tanto, no les daré mi autorización; en cambio, se la concedo —de forma totalmente voluntaria— a IWC.

Ha visto una imagen del nuevo Ingenieur Automático 40. ¿Le ha gustado?

Sí, creo que va a ser increíble, estoy deseando ver el reloj definitivo. Creo que es muy fiel al diseño de Gérald, estoy segura de que a mi marido le habría encantado.

En 2019, fundó la Gérald Genta Heritage Association. ¿Cuáles fueron los motivos?

El objetivo principal es preservar el legado artístico y el patrimonio de mi marido. Estoy muy emocionada porque hay un gran número de personalidades del mundo de la relojería que ya se han unido para apoyar la idea. Pero también queremos animar e inspirar a una generación más joven de diseñadores de relojes. Con todo eso en mente, estamos preparando un concurso de diseño, y esperamos poder anunciar novedades pronto.

IWC SCHAFFHAUSEN

IWC Schaffhausen es uno de los principales fabricantes de relojes de lujo suizos, y tiene su sede en Schaffhausen, al noreste del país. Con colecciones como la Portugieser o la de Relojes de Aviador, la marca cubre un amplio espectro, incluyendo desde las piezas más elegantes hasta las más deportivas. Fundada en 1868 por el relojero e ingeniero americano Florentine Ariosto Jones, IWC es célebre por su exclusiva aplicación de la ingeniería sobre la relojería, combinando lo mejor de la creatividad y maestría artesanales con procesos y tecnologías de vanguardia.

A lo largo de sus más de 150 años de historia, IWC se ha ganado una reputación basada en la creación de relojes de instrumentación profesionales e ingeniosas complicaciones funcionales, resistentes y de fácil uso; especialmente, cronógrafos y calendarios. IWC, que fue empresa pionera en el uso del titanio y la cerámica, se especializa actualmente en cajas de reloj de ingeniería avanzada fabricadas con los materiales más innovadores, como cerámicas coloreadas, Ceratanium® y aluminio de titanio.

Líder en relojería de lujo sostenible, IWC obtiene los materiales de forma responsable y toma medidas para minimizar su impacto sobre el medioambiente. Sobre los pilares de la transparencia, la circularidad y la responsabilidad, la marca elabora relojes diseñados para durar durante generaciones y mejora continuamente todos los elementos de sus procesos de fabricación, distribución y mantenimiento de la manera más responsable posible. IWC también colabora con organizaciones que trabajan a nivel mundial para apoyar a niños y jóvenes.

DESCARGAS

Las imágenes se pueden descargar gratuitamente desde press.iwc.com

MÁS INFORMACIÓN

IWC Schaffhausen

Departamento de Relaciones Públicas

Correo electrónico press-iwc@iwc.com

Website press.iwc.com

INTERNET Y REDES SOCIALES

Website iwc.com

Facebook facebook.com/IWCWatches

YouTube youtube.com/iwcwatches

Twitter twitter.com/iwc

LinkedIn linkedin.com/company/iwc-schaffhausen

Instagram instagram.com/iwcwatches

Pinterest pinterest.com/iwcwatches