

"인제니어는 제랄드 젠타의 자랑이었어요."

제랄드 젠타(Gérald Genta)의 배우자이자 비즈니스 파트너인 에블린 젠타(Evelyne Genta)는 역사상 가장 전설적인 워치 디자이너의 작품과 창의성, 그리고 열정을 기억하고 있습니다. 최근에 발견된 인제니어 SL(Ingenieur SL) 원본 도안이 그녀에게 어떤 의미를 갖는지, 그리고 제랄드 젠타 헤리티지 재단(Gérald Genta Heritage Association)을 통해 남편의 유산을 어떻게 보존하고 있는지에 대해 그녀와 이야기를 나눕니다.

배우자로서 제랄드 젠타의 개인적인 삶에 중요한 역할을 했을 뿐만 아니라 비즈니스 파트너로 사업에도 적극적으로 관여하신 것으로 알고 있습니다. 제랄드 젠타와 긴밀하게 작업하면서 가장 즐거웠던 점은 무엇이었나요?

남편과 저에게는 함께 일하는 것이 환상적인 결혼 생활의 밑거름이 되었어요. 함께 지낸 날들을 돌이켜보면 정말 큰 모험 그 자체였습니다. 아침에 공장으로 가서 함께 일하고, 같이 점심을 먹고, 퇴근할 때도 같이 집으로 돌아왔죠. 우리가 서로 잘 맞아서 참 다행이었어요!

남편의 의견에 항상 동의하셨나요, 아니면 반대하는 경우도 있었나요?

의견 충돌이 생기면 그건 언제나 일과 관련된 문제였어요. 제랄드는 똑똑하고 훌륭한 남자였지만 유순한 성격은 아니었죠. 저는 현실적인 타입이었습니다. 제랄드는 천재성을 발휘해 그의 비전과 정확히 일치하는 제품을 제작했고, 저는 그 밖에 모든 일을 담당했습니다. 그가 디자인한 모델에 대해 이의를 제기한 적이 없지만 가끔은 그가 디자인에만 너무 열중한 나머지 제품을 판매하는 것에는 그다지 관심을 두지 않을 때도 있었어요. 공장을 운영하고 각종 청구서를 처리하고 직원들 월급도 줘야 했기 때문에 이 때는 제가 나설 수밖에 없었습니다.

그러면 회계와 관련된 업무를 담당하면서 공장이 잘 운영되도록 지원하셨던 건가요? 때로는 현실적으로 생각하도록 유도하면서 말이죠.

아니요. 그 당시 우리는 둘 다 꽤 열정적이었어요. 모든 리스크를 감수했죠! 제랄드가 오토마타와 대형 시계도 디자인했다는 사실을 아는 사람은 거의 없어요. 그는 믿음이 있었기 때문에 주문이 없어도 계속해서 이 제품들을 제작했습니다. 어떤 제품은 완성까지 4년이 넘게 걸리기도 했어요. 상당히 많은 투자금이 필요했기 때문에 위험 부담이 컸습니다.

제랄드 젠타가 오토마타를 디자인했다는 사실은 처음 들었어요!

그의 경력 중에 흥미로운 부분입니다. 커다란 서커스 바퀴로 시계를 만든 적도 있었는데 바퀴마다 작은 광대가 달려 있었어요. 오토마타를 실행시키면 아름다운 음악에 맞춰 작은 인형들이 움직였습니다. 이걸 사람들이 제랄드에 관해 알지 못하는 부분의 일부에 불과하죠. 이 특별한 작품들이 현재 전 세계에서 다양한 고객을 만나고 있습니다. 때로는 사람들이 계속 감상할 수 있도록 이 작품들이 박물관에 있길 바랍니다.

제랄드 젠타와는 처음에 어떻게 만나셨나요? 그의 첫인상이 어땠는지 들려주실 수 있나요?

우리는 1981년 여름, 모나코에 있는 친구 집에서 처음 만났어요. 그는 제 시계가 낡았다고 말했고, 제가 하는 모든 말을 반박했습니다. 그가 정말 무례한 사람이라고 생각했죠. 전 주머니에 제 시계를 넣어놓고선 까맣게 잊어버렸어요. 그리고 그대로 세탁기에 넣어 세탁하는 바람에 시계가 산산조각이 나버렸죠. 그래서 처음에는 이 남자에게 매우 화가 났었습니다!

그의 성격을 세 단어로 표현하신다면요?

창의성. 그의 창의력은 정말 놀라울 정도예요. 두 번째로, 성실한 사람이라고 말하고 싶어요. 제랄드가 디자이너로 일하는 내내 그의 신념에 반하는 일을 하는 것을 본 적이 없어요. 예를 들면, 그저 더 많이 팔기 위해 디자인을 변경하는 일 같은 건 하지 않았죠. 마지막으로 그의 영감을 꼽고 싶어요. 그는 아침에 눈을 뜰 때마다 매일 어떤 디자인을 해야 할지 정확하게 알고 있었어요. 영감이 그냥 떠오른다고 말하곤 했는데 정말 대단했습니다.

그렇다면 제랄드 젠타는 당신을 어떤 사람이라고 이야기했을까요?

아주 체계적인 사람이라고 이야기 했을 것 같습니다. 이 말이 항상 칭찬을 의미하는 것은 아니지만요. 어쩌면 강박적이라고 할 수도 있겠네요. 그리고 현실적입니다. 제랄드가 예술가로서 고수하는 방식과 균형을 유지해야 했기 때문에 저의 이런 성격이 더 발달했을지도 모릅니다.

그의 성격 중에 가장 높이 평가하는 부분은 무엇인가요?

제랄드는 정말 사랑스러운 사람이었어요. 훌륭한 남자이자 다정한 남편이었죠. 호기심도 넘쳤습니다. 나이가 들고 병에 걸렸을 때도 그는 여전히 세상에 대한 호기심이 가득했어요! 그는 과거를 추억하면서 예전이 더 좋았다고 말하는 법이 결코 없었습니다. 이미 디자인한 시계를 생각하는 법도 없었죠. 언제나 앞으로 만들 것들에 대해 생각했습니다. 새로운 것에 대한 호기심도 많았는데 저는 도무지 이해할 수 없었던 랩 음악도 좋아했답니다!

그가 랩 음악을 좋아했다고요?

네, 맞아요. 저도 그 사실이 정말 놀라웠어요. 심지어 우리 딸도 믿지 않았으니까요. 딸이 어렸을 때, "엄마, 아빠가 어떤 음악을 듣는지 알아요?"하고 말하더군요. 저는 차이콥스키나 베토벤을 들었는데 그는 랩 음악을 듣고 있었어요. 그는 "당신은 몰라. 이 음악은 천재적이라고!"하고 말하곤 했는데 이렇게 오랜 시간이 지났는데도 전 여전히 잘 모르겠어요.

제랄드의 작업 방식을 어떻게 설명할 수 있을까요?

제랄드는 머무는 장소에 따라 디자인하는 곳이 바뀌었어요. 런던에 있을 때는 작업실에 있는 집 한가운데에서 일했어요. 작업 중에 사람들이 그 주위를 지나다니는 것을 좋아했죠. 은둔하는 성향은 아니었어요.

그가 도안을 그리는 방법에 특징이 있었나요?

도안을 그리는 과정이 항상 똑같았어요. 먼저 컴퍼스를 이용해 실제 시계 크기의 원을 그립니다. 그리고 가로선과 세로선을 각각 하나씩 그립니다. 마지막으로 아주 얇은 연필과 붓을 이용해서 사소한 디테일까지 수채화 물감으로 시계를 색칠하죠. 그는 항상 두 개의 선이 그려진 원으로 시작해서 시계를 완성했어요. 중간에 스케치를 한다거나 다른 단계로 가기 위한 중간 과정을 거치는 일은 없었습니다.

그렇다면 제랄드 젠타는 항상 실제 크기로 시계를 그린 건가요?

네, 그가 디자인한 여성용 시계 중에는 크기가 매우 작고 섬세한 것들도 있었습니다. 그때는 워치메이커들이 사용하는 돋보기 안경을 쓰고 아주 밝은 조명을 사용해야 했습니다. 그가 종이를 찢거나 하는 모습은 전 본 적이 없어요. 그가 도안을 그리기도 전에 머릿속으로 이미 시계 디자인을 전부 구상하고 있었다고 생각하는 이유도 바로 이 때문입니다.

그가 도안을 그릴 때 선호했던 장소나 시간대가 있었나요?

제랄드는 장소나 시간에 구애받지 않고 항상 디자인을 했어요. 휴가를 가면 점심을 먹고 난 후 식당에 조용한 자리를 찾아 도안을 그리기 시작했어요. 장소나 방법에 대해 전혀 까다롭지 않았습니니다. 그냥 디자인에 집중했어요.

작업 속도가 빨랐나요? 아니면 시간이 오래 걸렸나요?

그의 작업 속도는 정말 빨랐어요! 마치 머릿속으로는 이미 디자인이 끝나서 그냥 종이에 옮기기만 하면 되는 것 같았습니다. 가끔 제랄드는 제게 하루에 두 개의 도안을 보여주면서 어떤 디자인이 더 좋은지 묻곤 했어요. 제가 "오른쪽"이라고 말하면 "왼쪽이 싫어서?"라고 되물었습니다. 그래서 제랄드에게 제 의견을 말할 때는 항상 외교적이면서도 신중한 태도를 취해야 했죠.

제랄드 젠타는 어디에서 영감을 얻었다고 생각하시나요?

제랄드는 자연을 사랑했습니다. 모든 모양과 색깔은 전부 자연에 있다고 말하곤 했습니다. 그리고 건축과 예술도 사랑했어요. 하지만 다른 사람의 시계를 보는 일은 없었죠. 다른 사람의 시계를 보면 자신의 창의성에 영향을 미칠 거라고 이야기했거든요. 그리고 주변 세계에도 관심이 많았어요. 예를 들어, 제랄드가 만약 당신의 아파트를 방문했다면 주위를 둘러보고 거기에 뭐가 있는지 전부 알아차렸을 거예요.

그는 오래된 디자인을 고수했나요? 아니면 계속해서 디자인을 개선했나요?

제랄드의 예술적인 관점은 정말 섬세했어요. 그리고 그의 도안은 항상 최종적으로 만들게 될 결과물과 매우 흡사했죠. 그가 디자인을 변경하는 경우는 오직 제조 공정 단계에서 기술적 문제가 발견되었을 때뿐이었습니다.

제랄드 젠타와 워치메이커, 엔지니어 사이에 교류가 있었나요?

항상이요! 그는 디자인 후의 과정도 신경을 많이 썼습니다. 주기적으로 공장을 방문해서 제조 공정을 담당하는 모든 사람과 이야기를 나누곤 했죠. 남편은 자신이 원하는 것이 무엇인지 정확하게 아는 사람이었고, 프로토타입이 제작되면 항상 직접 착용해봤어요. 그가 만족했을 때만 최종 제품을 만들 수 있었습니다.

언젠가 그가 시계를 착용하는 것을 좋아하지 않는다는 인터뷰를 읽은 적이 있어요. 사실인가요?

네, 사실입니다. 종종 제가 시계를 차야 한다고 강요하기도 했지만요. 예를 들어 바젤 월드에 방문할 때는 시계를 착용하는 편이 좋으니까요. 하지만 집에서까지 시계를 착용하는 필요는 없었어요.

시계 말고도 열정을 쏟은 분야가 많았다고 들었습니다. 어떤 것들이 있었나요?

그림이요! 그는 매일 그림을 그렸어요. 시계 도안을 그리는 걸 정말 좋아했습니다. 하지만 여건이 뒷받침되었다면 그는 아마 화가가 되었을 거예요. 한번은 자신이 이탈리아에 살았더라면 자동차를 디자인했을 거라고 말하기도 했고요. 제랄드는 자동차를 좋아했거든요. 그런데 스위스에서 태어났기 때문에 시계를 디자인하게 된 거죠. 그가 진짜로 좋아하는 건 그림이에요.

남편이 가장 좋아했던 화가는 누구였나요?

그는 피카소에 매료되어 있었어요. 피카소 역시 그림을 그리고, 조각하고, 다양한 방식으로 자신의 창의성을 표현했기 때문에 제랄드에겐 최고의 예술가였습니다. 싱가포르에서 제랄드에게 '시계의 피카소'라는 별명이 붙은 것도 이 이유입니다.

워치 디자이너로 일하는 동안 몇 개의 시계를 디자인했나요?

그건 말씀드릴 수 없어요. 저도 정확히 세어보지 않았거든요. 제 아카이브에는 3,100개의 시계 디자인과 약 400개의 도안이 있지만 이미 유실된 디자인도 상당히 많아요. 디자이너로 일을 시작한 초기에는 제랄드가 스위스 전역을 여행하면서 15프랑에 도안을 팔기도 했었죠. 그가 일하는 동안 몇 개의 시계를 디자인했는지 알 수 없어요. 아마도 전부 다 포함한다면 10만 개쯤 될 거라고 예상합니다.

제랄드가 IWC 샤프하우젠에서 인제니어 SL을 디자인할 때는 동행하지 않으신 걸로 알고 있어요. 그렇지만 IWC나 인제니어에 관해 제랄드가 했던 이야기 중에 기억나는 것이 있으신가요?

제랄드는 인제니어에 대해 많은 이야기를 했어요. 진중한 태도로 자신만의 길을 가는 것과 진정한 워치메이커란 점에서 IWC를 항상 좋아했죠. 그리고 인제니어도 자랑스럽게 생각했어요. 그는 '인제니어'라는 이름이 IWC가 하는 일과 IWC 그 자체를 그대로 보여준다고 생각했어요. 또 제랄드의 디자인에 반박하지 않는 점도 감사해했고요. IWC는 제랄드의 디자인을 이해하고, 단박에 받아들였거든요.

IWC가 최근에 인제니어 SL의 원본 도안을 발견했어요. 진품 판정에 도움을 주셨다고 들었는데 조금 더 자세히 이야기해주시 수 있나요?

제 아카이브에는 인제니어 SL 도안과 관련된 자료가 없기 때문에 도안이 발견되었을 때 그것을 보는 것만으로도 흥미로웠어요. 제랄드가 인제니어에 관해 이야기를 많이 했으니깐요. IWC에서 처음 도안을 보여줬을 때는 손에 들고 있는 것만으로도 가슴이 벅찼습니다. 지금은 사본을 만들어서 제 아카이브에 보관하고 있어요. 제랄드 젠타 헤리티지 재단에서 그 도안을 발견하고 인증하게 되어 무척 기쁩니다.

그 도안이 제랄드 젠타의 전형적인 기법과 스타일을 보여주고 있나요?

종이, 기법, 색깔을 보면 알 수 있어요. 제랄드의 다른 디자인을 보면 이번에 발견된 도안이 제랄드의 전형적인 특징을 보여주고 있다는 사실을 금세 알아차릴 수 있을 거예요. 그렇게 할 수 있는 사람은 없었거든요. 제가 특히 흥미롭게 생각했던 부분은 크라운을 팔각형 모양으로 디자인한 거예요. 제랄드는 팔각형 모양에 심취해있었는데 심지어 제 결혼반지도 팔각형 모양이었어요. 정말 그답죠!

하지만 이 도안에서는 다른 서명을 사용한 것으로 보여요.

맞아요, 이 서명은 그가 디자이너로 처음 일을 시작했을 때 사용하던 거예요. 그는 나중에도 여러 가지 서명을 사용했는데 전에 이와 같은 것을 본 기억이 있어요. 제랄드 젠타의 디자인이 확실해요.

그러면 도안을 손에 쥐는 순간부터 도안이 진품이라는 사실을 알고 계셨군요?

맞아요. 최근에 제랄드 젠타의 디자인을 발견하는 사람들이 많아지고 있는데 100% 확신하지 않았다면 그의 도안이 맞다고 인정하지 않았을 거예요. 두 곳의 유명 시계 브랜드에서 그들이 발견한 디자인이 제랄드의 것인지 확인을 요청했는데 제랄드가 해당 모델에 대해 이야기한 적이 없기 때문에 제랄드의 것이라는 증거가 명확하지 않아요. 그래서 진품이 맞다는 인증을 하지 않을 생각입니다. IWC에는 전적으로 제 판단에 따라 진품 인증을 했지만요.

새롭게 출시될 인제니어 오토매틱 40의 렌더링을 보셨는데요, 어떻게 생각하시나요?

훌륭한 제품이 나올 것 같아요. 최종적으로 완성된 시계를 빨리 보고 싶어요. 제랄드의 초기 디자인에 매우 충실한 모델이라고 생각해요. 남편도 분명 좋아했을 거예요.

2019년에 제랄드 젠타 헤리티지 재단을 설립하신 이유가 무엇인가요?

가장 큰 목적은 남편의 예술적 유산을 보호하는 것입니다. 시계 업계의 유명 인사들이 제 생각을 지지하기 위해 재단에 가입하는 모습을 볼 때마다 기분이 좋아요. 하지만 우리는 한 발 더 나아가 차세대 시계 디자이너들에게 영감과 격려를 주고자 합니다. 이 일환으로 현재 디자인 공모전을 준비하고 있고 조만간 관련 내용을 공식 발표할 예정입니다.

IWC 샤프하우젠

IWC 샤프하우젠은 스위스 북동쪽에 위치한 샤프하우젠에 기반을 둔 스위스 럭셔리 위치의 선구자로, 포르투기저부터 파일럿 워치 컬렉션에 이르는 넓은 스펙트럼의 컬렉션을 전개하며 엘레강스함은 물론 스포티함까지 다양한 가치를 아우르고 있습니다. 1868년, 미국 출신의 엔지니어이자 워치메이커였던 플로렌타인 아리오스토 존스(Florentine Ariosto Jones)에 의해 설립된 IWC는 시계 제작 과정에 뛰어난 기술적 노하우, 훌륭한 장인 정신과 창의성을 기반으로 최첨단의 기술을 접목한 시계를 선보입니다.

150년이 넘는 역사에 걸쳐 IWC는 워치메이킹과 컴플리케이션의 독보적인 위상을 차지했으며, 독창적인 크로노그래프와 캘린더로 특히 잘 알려져 있습니다. 또한 티타늄과 세라믹을 처음으로 사용하며 소재 개발을 선도하고 정밀한 기술과 특별한 소재의 시계 케이스를 제작하고 있습니다.

럭셔리 시계 브랜드의 대표주자인 IWC는 사회적 책임을 다하는 방식으로 제품을 제작하며, 환경에 미치는 영향을 최소화하기 위해 노력합니다. 투명성, 순환성, 책임의 철칙을 바탕으로 IWC는 세대에 걸쳐 전해질 수 있는 타임피스를 가장 책임감 있는 방식으로 생산하기 위해 제작 과정, 유통 과정, 애프터 서비스 등 다방면에서 혁신을 거듭합니다. 또한 IWC는 아이들과 청년들을 지원하는 다양한 글로벌 기관과도 지속적인 파트너십을 유지하고 있습니다.

다운로드

이미지는 press.iwc.com에서 무료로 다운로드할 수 있습니다.

프레스 문의

IWC 샤프하우젠

Public Relations department

이메일 press-iwc@iwc.com

웹사이트 press.iwc.com

인터넷 및 소셜 미디어

웹사이트 iwc.com

Facebook facebook.com/IWCWatches

YouTube youtube.com/iwcwatches

Twitter twitter.com/iwc

LinkedIn linkedin.com/company/iwc-schaffhausen

Instagram instagram.com/iwcwatches

Pinterest pinterest.com/iwcwatches